

19944 (n.u.)



DOUCE RÊVERIE
pour le
PIANO
composée
par
A. BERLYN
Op. 162.

N° 9484. ————— Pr. 36 xr.

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.
OFFENBACH & M^{re} chez JEAN ANDRÉ.
Ent^{ée} Sta. Hall



DOUCE REVERIE
par
A. Berlyn
OP. 162.

3

Andantino con espressione.

PIANO.

p *Ped.*

cres. *a poco* *f* *dim.*

p rall.

a tempo *accelerando* *dim.* *rall.*

9 4 8 4

a tempo.

Ped.

cres.

accelerando.

f

p

pp

cres.

f

dim.

rall.

p

p

9 4 8 4

rallp *poco risoluto.*
f poco accelerando
dim. *p* *mi*
à tempo. *pp* *dim.* *rall.*
 - nu - en - de.

9 4 8 4

a tempo. *cresc.*

f *dim.* *rallent.* *f* *a tempo.* *p* *pp*

risoluto.

f *dim.* *p* *rall.* *p* *pp*

9 4 3 4

Musique de Salon pour Piano seul.

Publiée par Jean André Offenbach s. M.

Lettre H—V.

H. Nr.	H. Nr.	H. Nr.	H. Nr.
Halse, C., op. 9. Mond-Elfen, Noct. Es. — 27	Herr, P., op. 24. Les Adieux. Nouv. Edit. (Hutten Tiel) As. — 36	Jungmann, A., op. 96. "Schnauch, Melodie. 3 ^e Edition Des. — 45	Kuhn, W., op. 28. Chœur de Chasse B. — 45
— op. 12. Deutsche Weisen, frei bearb. No. 1. Abschied: "Wohlauf, noch getrunken" F. — 45	Hummel, J. N., Oeuvres. Nouv. Edit. doigtée op. 2. No. 3. Sonate en Ut maj. (C.) 1. 12	— op. 96A. Schnauch, Mel. (abridged) Des. — 27	— op. 29. "La Rose du Soir, Morceau élégant As. — 54
— 2. Die drei Röslein F. — 45	— op. 3. 3 Aïre avec Variations (Wenn's immer so wär'. The Lass of Richmond Hill. Jem of Aberdeen) G. 1. 30	— op. 96B. Schnauch, p. petites mains C. — 18	— op. 30. Hommage à l'Exposition à Londres, Fantaisie brillante F. 1. 12
— 3. Haiderlölein F. — 36	— op. 4. Za Straussberg auf der Schanz F. — 36	— op. 105. Liedesgrüsse in stiller Nacht, Frankreich A. — 54	— op. 31. La Corbeille de fleurs, Valse de Salon As. — 54
— 5. Klosterfräulein D. — 36	— op. 8. 13 Variations über ein Oesterreichisches Nationallied G. — 34	— op. 117. "Heimweh, Melodie F. — 36	— op. 32. Galop di Bravura Des. — 45
— 6. Jägerlied C. — 45	— op. 9. Var. sur la Marche de l'opéra Les deux Jours E. — 45	— op. 118. "Air bohémien russe, varié B. — 45	— op. 33. Die schönsten Augen de Sibirie, Transcription brillante As. — 45
— op. 13. Frühlingsregung, Caprice Es. — 45	— op. 10. Var. sur le Marche de l'opéra Les deux Jours E. — 45	— op. 121. Ich denke Dein, Melodie As. — 45	— op. 34. Das Heimweh de Reissiger, Transcription brillante F. — 36
Hasert, R., op. 2. Fanta Diva de Bravour sur l'air: "Casta Diva, pour la main gauche seule — 45	— op. 10. Var. sur "God save the king" D. — 36	— op. 122. Morgen-Ständchen Des. — 45	— op. 35. Der Jäger de L. Spör, Transcription brillante Des. — 36
— op. 3. Fliegende Blätter. Sechs Charakteristische. Neue Einzel-Ausgabe. No. 1. Gute Nacht — 27	— op. 11. Fantasia 2. Aug. mit Fingersatz Es. — 45	— op. 136. Mairisches Ständchen Dm. — 45	— op. 36. Rose d'Ivoire, Nocturne Des. — 36
— 2. Verlorenes Glück — 18	— op. 18. Fantasia 2. Aug. mit Fingersatz Es. 1. 48	— op. 152. "Die Waldkapelle (La Chapelle de forêt), Idylle B. — 45	— op. 37. souvenir de Kücken, Fantaisie brillante D. 1. —
— 3. Unter spielenden Kindern — 18	— op. 19. Rondo on Fantaisie E. — 34	— op. 153. Entfrem von ihr (Lois d'el), Romance Des. — 36	— op. 38. Le Feu follet — 54
— 4. Trost im Leiden — 18	— op. 21. Variations sur une chanson hollandaise B. 1. —	— op. 160. Marie, Valse de Salon Es. — 54	— op. 39. "Marche Bohémienne Es. — 45
— 5. Geschwindmarsch der Elfen — 18	— op. 34. Thèmes variés — 36	— op. 161. Vöglein Morgengruss, Blucette F. — 54	— op. 40. Grande Fantaisie de Concert (Airs hongrois) Fm. 1. 48
— 6. Zum Abschied — 18	No. 1. La Sentinelle G. — 48	— op. 165. Chant de Soir, Romance variée Des. — 54	— op. 41. Au bord d'un lac, Idylle Es. — 36
Heller, Suppl., op. 80. Wanderstunden, 6 Charakteristische. N. Ausg. Heft 1. Heft 2 1. 12	— op. 2. Partant pour la Syrie D. — 36	— op. 166. Aus der BlumeneWelt. Vier Tonstücke compl. 1. —	No. 1. Réveil de matin Es. — 36
No. 1. Cm. 36 kr. No. 2. Des. — 27	— op. 40. Variations sur la Marche de Gendrilla C. 1. 12	No. 1. Blumengruss B. — 27	— 2. Deux entrées As. — 36
— 3. Cm. 36 No. 4. F. — 27	— op. 49. Caprice F. — 54	— 2. Das erste Veilchen G. — 27	— op. 48. Le murmure de ruisseau As. — 36
— 5. Cm. 27 No. 5. B. — 27	— op. 52. Rondoletto C. — 27	— 3. Einsame Blume G. — 27	— op. 49. "Impromptu styrien As. — 45
Hendel, H., op. 11. Cantabile (2de Edition avec Variations) E. — 27	— op. 55. Polacca "La bella Capriciosa" B. 1. 12	— 4. Vergissmichnicht am Bach G. — 27	— op. 51. Etude de Concert Ges. — 45
— op. 12. Impromptu As. — 45	— op. 57. Var. sur un thème de l'opéra Armida de Glück F. — 45	— op. 170. Frühlingslied, Chant de printemps, Morceau As. — 45	— op. 54. Grande Fantaisie brillante sur l'opéra de L. Spör, Transcription brillante F. 1. 12
— Deux Morceaux de Salon — 45	— op. 109. 2 Rondoletto en forme d'une valse F. — 36	— op. 171. Chant "pêcheur, Melodie As. — 45	— op. 55. Piccolomini-Mazurka Es. — 45
Hennes, Aloys, op. 57. Auf dem See, Salonstück F. — 45	— op. 124. Fantasia über ein Thema "Mozart's Hochzeit des Figaro" C. 1. 12	— op. 172. Gesang der Elfen Des. — 54	— op. 57. Chanson bacchanale Es. — 45
Hertz, H., Oeuvres. Nouv. Edit. originale. — op. 2. Rondo alla Coesara Dm. 1. 45	Hünter, Franc., Oeuvres. Nouv. Edit. orig. et authent., revue p. l'Auteur. (Neue vom Verleger durchgelesen rechenmässige Original-Ausgabe) C. 1. 12	— op. 173. La Clochette du Village (Das Dorfglöckchen), Idylle C. — 54	— op. 58. Valse de l'estuaire, tranc. C. — 45
— op. 3. Allegro et Variations faciles C. — 54	— op. 13. Var. "Nur noch ein Walzer" G. — 36	— op. 174. Versunkene Sterne, Noct. As. — 36	— op. 59. L'élégance, p. des petits, mais — 36
— op. 8. Variations avec Introduction et Polonaise sur un thème original F. 1. 12	— op. 15. Rondoletto C. — 36	— op. 175. Prière à la Madone, Mel. Es. — 36	— op. 60. Gracziella, Morc. de Salon Des. — 54
— op. 10. Variations brillantes sur "Ma Fanchette est charmante" F. 1. 48	— op. 16. Polonaise brillante E. — 45	— op. 176. Zither-Ständchen D. — 45	— op. 61. Bon Jour, Bon Soir. Deux Fentes. No. 1. E. No. 2. B. — 45
— op. 12. Fantaisie et Rondo brillant sur Zelmire C. 1. 30	— op. 24. Fantaisie sur la Donna del Lago de Rossini C. — 54	— op. 177. "Zu dir zieht es mich hin, Zitterklänge D. — 45	— op. 62. "Grande Marche triomphale Es. — 27
— op. 13. Variations sur un air tyrolien, non difficile F. 1. 12	— op. 25. Thème de Hummel "An Alexis send' ich dich varié C. 1. —	— op. 190. Rêve d'une jeune fille, Morceau mélodique Es. — 54	— op. 63. Mazurka élégante F. — 27
— op. 14. Rondo brill., sur un air fauve de la Neige d'Auber F. — 54	— op. 29. Fantaisie brillante sur un thème de Semiramide C. 1. —	— op. 191. Souvenir de Styrie, Morceau élégant G. — 54	— op. 64. In terra sola, Transcription brillante de l'opéra Don Sebastian de Douillet — 45
— op. 15. I. Diverissement Es. 1. 3	— op. 31. Rondoletto sur Barbier de S. A. — 45	— op. 192. Souvenir de Spa, Paraphrase sur un thème de Sereais Es. 1. 3	— op. 65. Fantaisie sur des thèmes de l'opéra Dinorah Es. 1. —
— op. 17. Var. sur la cavatine fav. "Aurora che sorgera" de la Donna del Lago G. 1. 36	— op. 41. Variations sur une Cavatine favorite de Meyerbeer G. 1. 12	— op. 196. Trois Fleurs. (Mit Farben-druck-Titel) Des. — 45	— op. 66. Grand Galop de Concert Des. — 45
— op. 20. Variations de bravoure sur la Romance de Joseph C. 1. 30	— op. 42. Deux Rondos sur des motifs de Rossini 1. 12	No. 1. Myrte Des. — 45	— op. 67. Grande Valse brillante de l'op. Satalana de Balfe B. — 54
— op. 23. Var. brill. sur le chœur fav. d'U Crociato de Meyerbeer Es. 1. 12	No. 1. Etienne et Charlotte C. — 45	— 2. Amaranthe As. — 45	— op. 70. La Joyeuse, Morc. de Salon F. — 45
— op. 25. Polonaise brillante B. 1. 12	— op. 2. Ricciardo et Zoraida F. — 45	— 3. Pensée As. — 45	— op. 71. Les Causeries des Vagues, Etude de Salon Des. — 54
— op. 28. Variations non difficiles sur la Gavotte de Vestris C. — 45	— op. 190. La Valtée tyrolienne, Fantaisie sur un air favori F. — 54	— op. 197. In der Waldmühle, Idylle B. — 54	— op. 72. Kathleen Mavourneen, Transcription de Concert As. — 54
— op. 29. Variations et Finale sur un air de Paer B. 1. 12	— op. 192. Les paillettes d'Or, Caprice sur Indra As. — 54	— op. 198. Ich hör' ein Bächlein rauschen, Idylle D. 1. —	— op. 73. Fleur de Séville, Caprice As. — 54
— op. 30. Grande Polonaise brillante E. 1. 48	— op. 194. Rose des Alpes, Souvenir de la Suisse C. — 54	— op. 199. Rêve d'Espoir, Cantabile F. 1. —	— op. 76. Sul Mare, Barcarole As. — 45
— op. 31. Variations précédées d'une Introduction sur un air saxon A. — 54	— op. 195. Au gré des ondes, Fantaisie Barcarole sur un thème français Es. — 45	— op. 202. Mondnachtlied Des. — 54	— op. 80. Nouveautés du jour, 3 Transcr. — 1. 30
— op. 33. Rondo caractéristique sur la Barcarole de Marie de Herold C. 1. 12	— op. 199. Deux Morceaux (faciles) sur des airs favoris d'Ulemaus As. — 45	No. 1. Spanische Sereade Hm. — 45	No. 1. Un ball in maschera, Opéra de Verdi F. — 45
— op. 35. Contredances variées, suivies d'une valse. Neue Original-Ausg. E. 1. 12	— op. 200. Echo des Montagnes, 3 Morceaux de Salon (non difficiles) C. — 54	— op. 203. Daphnis et Chloé, Rom. A. — 45	— 2. La Chanson de Fortunio F. — 45
— op. 36. Grande Valse sur le chœur des Grecs du Siège de Corinthe A. 1. 30	— op. 201. Betty (Air suisse) — 36	— op. 204. Souvenir de Vöslau, Pastorale Des. — 54	— 3. Santa Lucia F. — 45
Hertz, J., op. 37. Gr. Valse brill. et facile Hofs. J., op. 20. Le matin à la campagne, Etude-Mazurka. 2de Edition — 45	— op. 202. Loreley (Air populaire) — 36	— op. 209. Glockentöne, Tonstück A. — 54	— op. 81. Nouveautés du jour, 2 ^e Série, Transcriptions.
Horsteln, R. v., op. 3. Wanderbilder 1. 12	— op. 210. Rondo sur "La Donna emobile" de Top. Rigoletto de Verdi C. — 45	— op. 210. 3 Tonstücke — 45	No. 1. Giulia Gentil F. — 54
No. 1. Gruss D. — 27	Juell, A., op. 22. Le Carnaval de Venise, Transcription brillante. 4 ^e Edit. F. 1. —	No. 1. Schnauch nach der Heimath Es. — 45	— 2. O. bitt' euch, liebe Vögelein As. — 54
— 2. Copriccio Hm. — 18	— op. 32. Farewell-Polka, Morceau de Salon C. 1. —	— 2. Auf den Bergen D. — 45	— 3. In einem kühlen Grunde F. — 54
— 3. Die Post B. — 18	Jourdan, Eugène, op. 7. Le Chaperon rouge, Polka gracieuse — 45	— 3. Elifantanz C. — 45	— op. 82. "Royal Wedding March. Hochzeits-Marsch. (Mit Farben-druck-bild der Prinzessin von Wales) Es. — 54
— 4. Abend-Fantaisie D. — 27	— op. 8. Melodie célèbre de Sereais — 45	— 4. Die mit "bezeichneten Werke sind auch in vierfarbiger Bearbeitung erschienen.	— op. 92. Sieges-Marsch Es. — 54
— op. 4. 4 Fantaisie-Stücke 1. 12	— op. 9. La Bergeronnette, petiti Morceau — 45	— op. 212. Immortelle, Romance E. — 45	— op. 93. Nouveautés du jour, 3 ^e Série.
No. 1. Mähren G. — 27	— op. 10. Belle Italia, Barcarolle — 45	— op. 213. Tonstücke — 45	No. 1. The blue bells of Scotland F. — 54
— 2. Mähren G. — 27	— op. 11. Bon jour ma petite, Melodie F. — 45	No. 1. Schmach nach der Heimath Es. — 45	— 2. Le parlate d'amor (Blümlein traut) de Top. Faust de Gossau As. — 54
— 3. An Klaviers Es. — 18	Jourdan, Eugène, op. 7. Le Chaperon rouge, Polka gracieuse — 45	— op. 81. Abschied von Gleichenberg, Styrien (Mit Ansicht von Gleichenberg) As. — 54	— 3. Brindis de Lucca-Borgia Es. — 54
— 4. Lyrisches Intermezzo As. — 18	— op. 8. Melodie célèbre de Sereais — 45	— op. 82. Rondo et Polacca As. — 45	— op. 94. La Faverita, Fantaisie F. 1. 12
— op. 5. Drei Charakteristcke cpl. — 54	— op. 9. La Bergeronnette, petiti Morceau — 45	— op. 52. Rondo favori. Nouv. Edit. Es. 1. —	— op. 95. Tannhäuser, Fantaisie C. 1. 30
No. 1. Wasserfahrt — 27	— op. 10. Belle Italia, Barcarolle — 45	Kircher, J., op. 15. Deux Mazourkas élégantes. No. 1. 2. A. — 45	— op. 96. Lucca-Borgia, Fantaisie C. 1. 30
— 2. Humoreske — 18	— op. 11. Bon jour ma petite, Melodie F. — 45	— op. 91. Abschied von Gleichenberg, Styrien (Mit Ansicht von Gleichenberg) As. — 54	— op. 98. Laipiziana, Valse-Impropt Es. — 54
— 3. Stillehede — 18	— op. 12. Mon Bijou, un petit Morc. Es. — 45	— op. 108. Jugend-Erinnerung, melodisches Improptu F. — 54	— op. 100. Orphée aux Enfers, Fant. G. 1. 12
— op. 8. Heft 1. Dorfgeschichten, 6 Klavierstücke — 54	— op. 12. Mon Bijou, un petit Morc. Es. — 45	Kalkbrenner, F., op. 32. Rondino. Neue Ausgabe Es. — 48	— op. 101. Métamorphoses musicales.
Einzel: 1. F. 2. Es. 3. Des. 4. Es. 5. F. 6. F. zu — 18		— op. 43. Rondo et Polacca As. — 48	No. 1. La Thüringienne (Volkslied): "Ach wie ist's möglich dann" Es. — 54